



Sarah Jérôme, *Revoir le ciel 6 (détail)*, 2024, huile sur papier calque, 60x80,5 cm

Le Temps Primordial **Sarah Jérôme**

Exposition personnelle du 13 mars au 14 avril 2025
Vernissage le jeudi 13 mars 2025, de 15h à 20h

Adresse : Louisa Art Center, No 95, Section 5, Xinyi Road,
Xinyi District, Taipei City, Taiwan

Pour toute demande d'information : alicia@vazieux.com / www.vazieux.com

vazieux
●

En collaboration avec le Louisa Art Center à Taipei, la Galerie Vazieux a le plaisir d'organiser la première exposition personnelle de Sarah Jérôme à Taiwan.

Le Temps Primordial

Qu'est-ce que le temps ? Est-il une ligne droite, ou bien un rêve tissé de souvenirs et d'émotions ? Au coeur de la mémoire humaine, ces fragments oubliés ou flous continuent-ils de s'écouler silencieusement ?

Dans cette exposition intitulée ***Le Temps Primordial***, l'artiste française Sarah Jérôme explore ces questions avec ses pinceaux, créant un espace entre rêve et réalité, et engageant une profonde réflexion sur la mémoire, le temps et les émotions.

Primordial désigne un espace hors du temps où ce dernier coule de manière multiple, chaque être et chaque objet possédant son propre rythme. Avec son langage visuel unique, Sarah Jérôme interprète cette vision non linéaire du temps. Par ses coups de pinceau stratifiés et ses représentations émotionnelles subtiles, elle saisit des instants fugaces, rendant la frontière entre rêve et réalité floue et pleine de tension.

L'exposition s'articule en trois parties : **Les Murmures de la forêt**, où les jeux d'ombres et de lumières capturent les souvenirs les plus enfouis, en chuchotent des fragments inexplorés, et guident les visiteurs à travers la brume jusqu'aux portes du rêve ; **La Mémoire fluide** fait référence à l'eau, dont le flux des vagues évoque l'entrelacement des émotions et du temps, réveillant des résonances intimes et universelles ; et enfin **Les Échos des relations**, qui dépeint des figures en duo, et permet à l'artiste d'explorer les tensions et les ambiguïtés des relations humaines. À la frontière entre le réel et l'onirique, ces représentations tissent des histoires tacites et troublantes.

Le travail de Sarah Jérôme est profondément influencé par son parcours de danseuse professionnelle. Ses coups de pinceau, semblables au langage corporel des danseurs, vibrent d'un dynamisme et d'un rythme uniques, révélant la tension entre mouvement et immobilité, entre traces et effacements. Ses forêts immobiles et ses eaux mouvantes ne sont pas que des motifs naturels ; elles reflètent également les émotions et les souvenirs enfouis.

Le Temps Primordial n'est pas qu'une expérience visuelle, mais une quête introspective sur les souvenirs et les émotions. Les œuvres de Sarah Jérôme, telles des miroirs, reflètent ces fragments oubliés, et invitent chaque visiteur à reconsidérer la signification du temps et de l'existence.

Sarah Jérôme

Née en 1979 à Rennes, Sarah Jérôme vit et travaille à Montreuil. Diplômée du conservatoire national supérieur de danse de Paris, elle poursuit son apprentissage à l'Opéra national de Lyon. Son désir de pousser plus loin l'exploration de la forme et du contenu l'a conduite vers les Beaux-Arts de Paris, où elle a affiné sa pratique des arts plastiques.

Ce parcours éclectique a nourri sa démarche artistique, marquée par une sensibilité à la fois riche et nuancée, à l'intersection de la danse et des arts visuels. Elle défend aujourd'hui une pratique figurative et introspective à travers la peinture, le dessin, la sculpture, l'installation et la performance.

L'œuvre de Sarah Jérôme, régulièrement exposée en France et sur la scène internationale, se distingue par sa capacité à évoquer des émotions profondes et à jouer avec les frontières entre rêve et réalité.

Exécutées dans une facture où les traces et les effacements font partie du processus créatif, témoins du corps-à-corps de l'artiste, ses peintures aux couleurs vives et bouillonnantes sont réalisées à l'huile sur un calque épais. Ses sculptures en céramique prolongent ses recherches autour de la matière et de la représentation humaine.

Le travail de Sarah Jérôme a été montré au sein de diverses institutions et galeries telles que : Château de Maisons-Laffitte, Musée Cognacq-Jay, À cent mètres du centre du monde (Perpignan), Espace d'art contemporain André Malraux (Colmar), la Fondation espace écureuil (Toulouse), Galerie Sabine Vazieux, Galerie C (Neuchâtel), Lyles & King (New York), Galerie Au Cube, H Gallery, Galerie Da-End, Galerie Vachet-Delmas, Espace Martiningo, Museo Pino Pascali, Galerie Catherine Putman, Centre d'art contemporain Montreuil, Cathédrale de Troyes, Projektraum Ventilator (Berlin), Espace Pierre Cardin, Arthothèque d'Annecy.

Ses oeuvres figurent notamment dans les collections de Speciwomen à New York, l'Arthothèque d'Annecy, Art collector (Evelyne et Jacques Deret) et du Musée Rodin à Paris.