



Yang Yi, *La Chasse*, 2020, huile sur toile, 97 x 130 cm

Wall Reflections

Duo-show de Peng Yong & Yang Yi

Sur une proposition de Yishu 8

Du jeudi 5 octobre au samedi 4 novembre 2023

Vernissage le jeudi 5 octobre, de 17h à 21h

Galerie Vazieux
5 bis rue du Louvre, 75001 Paris
contact@vazieux.com
vazieux.com

vazieux

艺YI
术SHU
八BA

Wall Reflections

Peng Yong & Yang Yi

5 octobre - 4 novembre 2023

La Galerie Vazieux et la Maison des arts de Pékin-Yishu 8, s'associent pour la première fois pour présenter le travail de deux jeunes artistes diplômés de la Central Academy of Fine Arts de Pékin et lauréats d'Yishu 8 : Peng Yong (graveur et peintre) et Yang Yi (peintre). Les deux artistes s'emparent du sujet du paysage urbain, en le traitant comme un espace de projection tant physique que mentale. C'est ainsi que les façades des buildings de Pékin gagnent en relief grâce au geste du graveur Peng Yong, et que les reflets des lumières sur les immeubles sont capturés sous le pinceau de Yang Yi. L'exposition *Wall Reflections* met en miroir deux approches qui ont en commun de réaliser des empreintes des lieux, marqués par le passage du temps. Sans figer, les répétitions de Peng Yong et les impressions de Yang Yi sont des peintures en mouvement, des invitations à cheminer.

Peng Yong s'inspire des architectures qui structurent les grandes mégapoles chinoises. Ses peintures reprennent les successions d'avenues ordonnées et identiques vues du ciel. Grâce à la lumière, sa série de gravures « From the Urban Rythms » et sa série de peintures « 3000 realms in a single moment of life » imitent le rythme si particulier de Pékin. Enraciné dans la tradition bouddhiste, chaque coup de pinceaux de l'artiste est un même geste répété qui est réalisé dans un seul souffle.

A la limite entre l'abstraction et la figuration, Yang Yi peint les rayons du soleil qui viennent se poser sur un rebord de fenêtre, une réverbération sur une vitre, une ombre qui se projette au passage d'un nuage. Dans sa série « La Chasse », son talent d'observatrice sensible explore le fugace, le déplacement et même l'errance. Ses itinérances entre la Chine et la France, l'invitent à explorer le sentiment de familiarité que nous ressentons parfois devant un paysage. Ces bâtiments anonymes, elle les éclaire pour révéler ce qui est susceptible de convoquer en nous des souvenirs personnels.

Refléter et faire réfléchir : au travers du regard de ces jeunes artistes, l'exposition *Wall Reflections* permet de découvrir deux façons de peindre le monde et offre des instants propices à la contemplation.



Peng Yong, *trois mille mondes en un instant de vie n°5-2022*, 2022, acrylique sur toile, 122 x 82 cm

À propos de Peng Yong

Peng Yong (né en 1984 à Hunan, Chine) est un artiste spécialisé dans la gravure et la peinture. Diplômé de l'Académie Centrale des Beaux-Arts de Chine (CAFA), il vit et travaille entre Pékin et la ville de Tianjin où il enseigne à l'Académie des beaux-arts.

Lauréat du Prix Yishu 8 en 2014, Peng Yong est accueilli en résidence à la Cité internationale des Arts de Paris l'année suivante. L'artiste collabore avec de grandes maisons d'artisanat françaises : les Faïenceries de Gien en 2021, la Maison Pinton en 2023. Il expose régulièrement en Chine et à l'étranger, et ses œuvres font partie de nombreuses collections privées et institutionnelles, à l'instar du Musée de l'Académie centrale des beaux-arts de Chine à Pékin, du Musée de la gravure de Shenzhen en Chine et du Musée du Nouvel Institut Franco-Chinois de Lyon. En 2023, à Londres, il remporte le prestigieux Prix de peinture John Moore.

Expositions personnelles

- 2022 *Instants chinois*, Chez Tante Martine - Yishu 8, Paris
- 2021 *From each moment*, Galerie Vermillon, Sydney
- 2019 *Temporary Relationships*, Galerie Wuhua, Singapour
- 2017 *Urban Imprint*, Nouvel Institut franco-chinois, Lyon
- 2016 *Concealed Pattern*, 58 Art Space, Pékin
Urban Imprint, Vermilion Art, Sydney
- 2014 *Blues*, ART 8, Pékin

Expositions collectives récentes

- 2023 *Exposition du Prix John Moore*, Baolong Museum, Shanghai
- 2022 *Bons Baisers de Pékin*, Musée Guimet, Paris
- 2021 *The Bright Side*, Today Art Museum, Pékin
Good and bad news, 798 Art District, Pékin
- 2020 *Sydney art fair*, Galerie Rosefinch, Sydney
In / out, Jade Art Center, Pékin
Art Phoenix for young artists, Phoenix Museum, Wuxi
Metaphysical, Fu Bin et Peng Yong, Sailin space, Shanghai

Prix et collaborations artistiques

- 2023 Prix de peinture John Moore
Edition de tapis pour la Maison Pinton
- 2021 Edition de plats pour les Faïenceries de Gien
- 2014 Prix Yishu 8 Chine

Résidences

- 2018 Resident Creation of TWT Art Street in Sydney
- 2017 Nouvel institut franco-chinois de Lyon
- 2015 Cité internationale des arts de Paris



Portrait de Peng Yong



Yang Yi, *La Chasse*, 2020, huile sur toile, 100 x 73 cm

À propos de Yang Yi

Yang Yi (née en 1993 à Nankin, Chine), est une jeune artiste peintre diplômée de l'Académie Centrale des Beaux-Arts de Chine (CAFA) et de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Elle vit et travaille actuellement à Paris.

Félicitée de l'École des Beaux-Arts de Paris en 2019, Yang Yi remporte la même année le Prix des Amis des Beaux-Arts de Paris (Prix Khalil de Chazournes). En 2021, elle effectue une résidence croisée Chez Tante Martine - Yishu 8, Paris. Son travail, acquis par de nombreux collectionneurs privés, a notamment fait l'objet d'expositions personnelles à l'Hôtel Parister à Paris ainsi qu'au Nouvel Institut Franco-Chinois à Lyon.

Formation

- 2016-2019 DNSAP (Félicitations du jury), Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts (ENSBA), Paris
- 2012-2016 DNAP, Académie des Beaux-Arts de Chine (CAFA), Pékin

Expositions personnelles

- 2023 *Paysage des autres*, Nouvel Institut Franco-Chinois, Lyon
- 2022 *Emprunter au temps ces instants*, Galerie Zeto Art, Paris
La lumière demeure, Hôtel Parister, Paris
- 2019 *Reviendront-ils les moments passés*, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris
- 2017 *Entre Chien et Loup*, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris

Expositions collectives

- 2023 *Jaune tirant vers le orange*, Galerie Octobre, Paris
- 2022 *A crack in the wall*, Galerie Zeto Art, Paris
- 2021 *Félicitas-Goodbye Horses*, Poush Manifesto, Paris
- 2019 *Lauréats des Prix Des Amis de Beaux-Arts*, Galerie du jour - Agnès. b, Paris
- 2017 *Résonance*, Galerie Horizon Paris, Paris
- 2015 *The desserts*, Phoenix Art Center, 798, Pékin

Résidence

- 2021 Résidence Croisée Chez Tante Martine / Yishu 8, Paris

Prix

- 2019 Prix des Amis des Beaux-Arts de Paris (Prix Khalil de Chazournes)
- 2013 Bourse de CAFA

Collections

Centre National des Arts du spectacle, Pékin, Chine
Collections privées



Portrait de Yang Yi

La Galerie Vazieux et Yishu 8 : une passion partagée pour l'art chinois

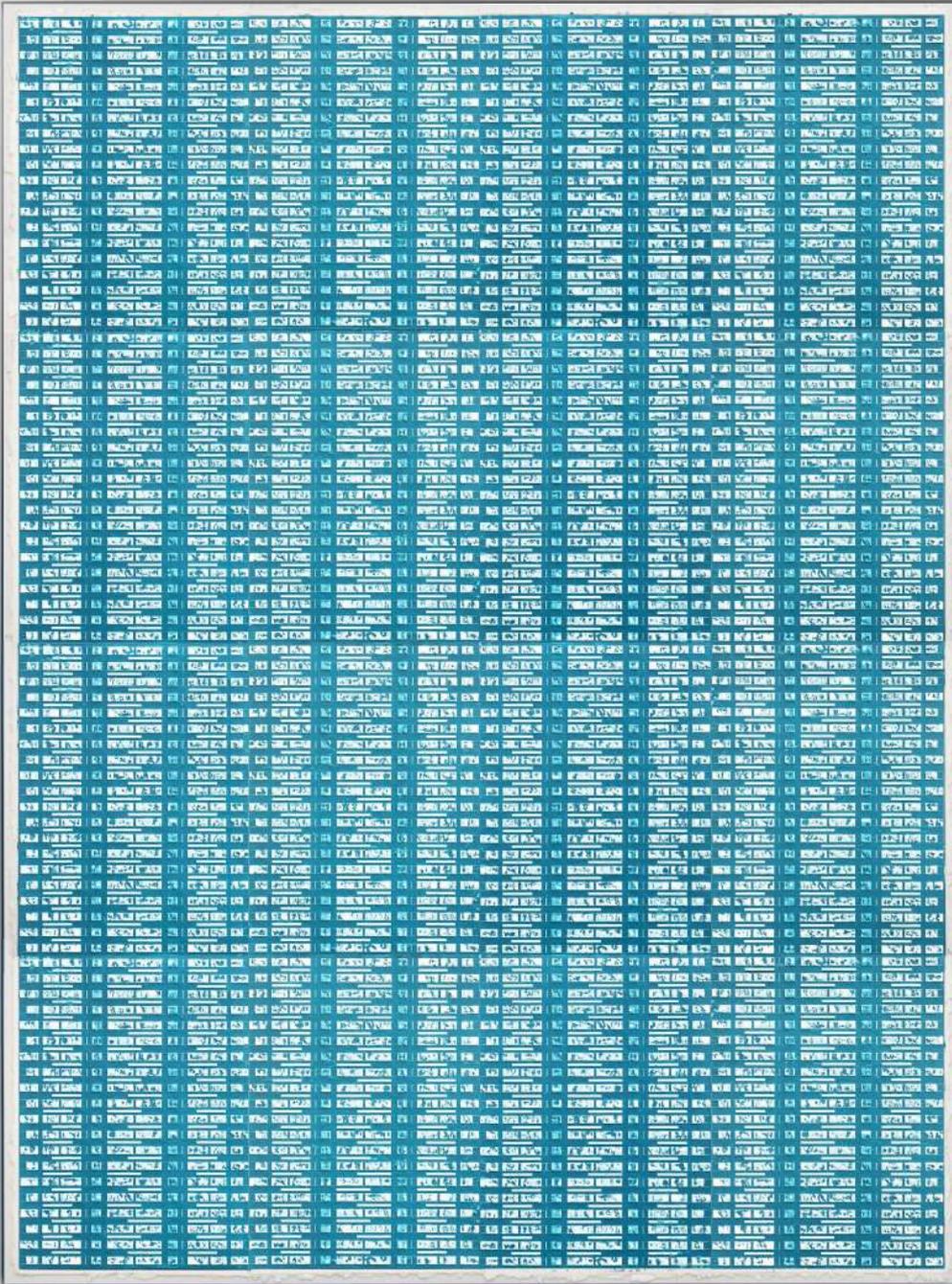
Il y a une dizaine d'années, Christine Cayol, fondatrice de Yishu 8, et Sabine Vazieux, directrice de la galerie éponyme, empruntent, sans le savoir, des chemins qui se croiseront.

Philosophe de formation, Christine Cayol, s'est installée à Pékin il y a plus de 20 ans. En 2011, elle fonde la Maison des arts de Pékin – Yishu 8, une résidence d'artistes qui accueille chaque année 3 jeunes artistes français, lauréats du Prix Yishu 8 France. Au fil des années, ce lieu est devenu une plateforme de création qui sensibilise le public chinois à la création contemporaine et à un certain art de vivre à la française. Dans la réciproque de ces échanges, Yishu 8 a ouvert en 2019, une antenne parisienne, Chez Tante Martine, qui reçoit en résidence de jeunes créateurs chinois.

Attachée à une approche sensible du monde et au dialogue des cultures, Christine Cayol a également co-fondé le Forum Culturel franco-chinois, sorte de Davos de la culture qui crée des passerelles entre les artistes, les entreprises, les institutions et le monde politique. Grâce à son important réseau franco-chinois et à sa pépinière de talents, Yishu 8 est devenu un incubateur de projets culturels sino-français incontournable.

Spécialisée dans la peinture abstraite d'après-guerre en Europe, les connaissances de Sabine Vazieux sur la peinture chinoise de cette même période se résumaient à deux peintres majeurs apparentés à l'École de Paris: Zao Wou-Ki et Chu Teh-Chun. La beauté de leurs œuvres où l'Orient se révèle librement laissait présager l'existence d'autres artistes chinois ayant suivi cette même voie de l'abstraction. Au cours de ses recherches, elle découvre alors un panel d'artistes abstraits méconnus en Europe. D'une simple curiosité est née une réelle passion qui la conduit, depuis dix ans, à la rencontre de ces artistes dispersés dans le monde entier. Enthousiasmée par leur confiance, leur talent et leur générosité, elle se consacre pleinement à leur exposition dans sa galerie parisienne et dans des musées européens.

La passion pour l'art, le soutien à la création émergente et la volonté de créer des ponts entre la Chine et la France, réunissent aujourd'hui Christine Cayol et Sabine Vazieux. Pour la première fois en 2023, elles empruntent un chemin commun, et choisissent d'exposer à la Galerie Vazieux le travail de deux jeunes artistes chinois : Peng Yong, lauréat du Prix Yishu 8 2014, et Yang Yi, résidente Chez Tante Martine - Yishu 8 Paris en 2021.



Peng Yong, *City Rhythm* n°24, 2022, Gravure sur papier fait main, 162 x 120 cm

À propos de Yishu 8

Fondé par Christine Cayol et présidé par Henry-Claude Cousseau, ancien directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, Yishu 8 récompense la jeune création française et chinoise en décernant chaque année deux prix d'art contemporain et un prix d'artisanat d'art.

Le Prix Yishu 8 France offre la possibilité à des artistes français de résider à La Maison des Arts de Pékin - Yishu 8, installée dans l'ancienne Université franco-chinoise, aux portes de la Cité Interdite. Depuis 2013, le Prix Yishu 8 Chine fait rayonner la scène chinoise émergente en proposant un programme de résidence à la Cité internationale des arts de Paris et Chez Tante Martine, l'appartement parisien de Yishu 8. En 2019, Yishu 8 poursuit sa mission de soutien à la jeune création en créant le Prix Golden Phoenix, des métiers d'art chinois.

En 2022, Yishu 8 a été l'invité d'honneur du Musée National des arts asiatiques- Guimet, dans le cadre d'une exposition rétrospective d'envergure : Bons Baisers de Pékin. Cette exposition retraçait une décennie d'échanges artistiques franco-chinois en récréant l'univers de Yishu 8, mêlant art de vivre à la française, traditions chinoises et créations contemporaines. Cette rétrospective des Prix Yishu 8 a été une occasion unique de réunir à Paris les œuvres de ces jeunes artistes français et chinois, dont certains d'entre eux ont une carrière internationale et sont devenus à la suite de leur résidence à Yishu 8 de grands noms de l'art contemporain.

À propos de la Galerie Vazieux

Fondée en 1999 par Sabine Vazieux, la galerie se spécialise dans la peinture abstraite d'après-guerre occidentale et asiatique. En 2018, la galerie change de lieu et s'installe rue du Louvre – à deux pas de la Collection Pinault et du Musée du Louvre.

Sabine Vazieux expose aujourd'hui des artistes asiatiques historiques, ainsi que des artistes contemporains, qu'elle rencontre dans le monde entier. Persuadée que les ponts entre les galeries et les institutions renforcent l'objectif commun de faire mieux connaître les artistes au public et aux collectionneurs, elle s'investit aussi dans le commissariat d'expositions. Elle a, entre autres, organisé l'exposition « From China to Taiwan » au musée d'Ixelles en 2017 et plus récemment « Les Paysages de l'âme » au musée des Arts asiatiques de Nice en 2021.

La galerie est aussi présente sur les foires européennes et asiatiques (Art Basel Hong Kong, Taipei Dangdai, KIAF Seoul, Art SG, Art Paris Art Fair, Drawing Now...).

Grâce à ses choix artistiques sans concession, la Galerie Vazieux a fait entrer des œuvres d'artistes majeurs dans les collections des musées internationaux comme celles du Centre Pompidou à Paris et du M+ Museum à Hong Kong.



Peng Yong, *trois mille mondes en un instant de vie n°98*, 2022, acrylique sur panneau composite aluminium, 60 x 45 cm



Yang Yi, *La Chasse (diptyque)*, 2021, huile sur toile, 162 x 130 cm (x2)

Contact exposition

Galerie Vazieux
Lou Anmella-de Montalembert
lou@vazieux.com

Contact presse

Art & Communication
Samantha Bergognon
samantha@art-et-communication.fr