

# { galleries }

MARCHÉ DE L'ART



## LA FRAÎCHEUR INTACTE DE PARK IN-KYUNG

À 97 ans, Park In-kyung bénéficie de son premier solo show à la galerie Vazieux, avec une vingtaine d'encres sur papier (entre

500 € et 11 000 € pour les grands formats et une édition à 350 €), que l'artiste d'origine coréenne produit encore quotidiennement. Le parcours de cette plasticienne est particulier car elle fut peu regardée jusqu'au décès de son mari, le peintre Lee Ung-no, en 1989. Même si, précise Mael Bellec dans le catalogue, l'exemple de celui qui avait rompu avec les répertoires traditionnels « lui permit à la fois de se détacher progressivement de ce qu'elle considérait être une conception étriquée de

l'art et de participer aux recherches menées par la scène artistique coréenne sur la définition de sujets et de styles autochtones ». Dans sa maison-atelier baignée de lumière et entourée de végétation, Park In-kyung travaille à main levée à la synthétisation des formes, admirant toujours cette nature qui ne lui a pas délivré tous ses secrets... **M. M.**

« **PARK IN-KYUNG. DANCE OF BRUSH** », galerie Vazieux, 5 bis, rue du Louvre, 75001 Paris, 01 48 00 91 00, [www.vazieux.com](http://www.vazieux.com), du 4 février au 18 mars.

**Ci-dessus** Park In-kyung, *Pétales de rose*, 2022, encres sur papier harji, 150 x 200 cm ©GALERIE VAZIEUX, PARIS.

**À droite** Sadie Laska, *Untitled*, 2019, acrylique et collage sur toile, 76 x 61 cm COURTESY DE L'ARTISTE. ©GALERIE CEYSSON & BÉNÉTIÈRE.



## LE CHAOS SELON SADIE LASKA

Pour sa cinquième exposition personnelle à la galerie Ceysson & Bénétière, l'Américaine Sadie Laska expose des œuvres réalisées entre 2017 et 2023 : de grandes peintures ou des drapeaux mêlant abstraction et figuration (entre 3000 € et 150 000 €), qui évoquent le monde chaotique dans lequel nous vivons. Car si leur esthétique est séduisante, ses collages traitent d'une société qui flanche ou, rappelle l'artiste, de « la fable de la grenouille », quand nous restons sans réaction face aux situations qui se détériorent... **M. M.**

« **SADIE LASKA. BOILING FROG SYNDROME** », galerie Ceysson & Bénétière, 10, rue des Acières, 42000 Saint-Étienne, 04 77 33 28 93, [www.ceyssonbenetiere.com](http://www.ceyssonbenetiere.com), du 4 mars au 22 avril.

## L'AFRIQUE VUE PAR OUATTARA WATTS

**Ouattara Watts, Intercrossor #5**, 2022, technique mixte sur toile, 122 x 122 cm COURTESY DE L'ARTISTE. ©GALERIE CÉCILE FAKHOURY, PARIS.



Présentée chez Cécile Fakhoury, à Dakar, l'exposition de Ouattara Watts a été longuement préparée par l'artiste, né en 1957 à Abidjan. Cette dizaine d'œuvres (de 80 000 € à 170 000 €) décline les thèmes de « l'incarnation » et du cosmos, dans des grands formats qui exaltent les tons orangés et ocres, en référence à la terre locale, ou un « bleu Watts », qui renvoie à la mer ou au ciel. « Il a également développé une matière qui peut évoquer le sable du désert ou la poussière de la ville, précise sa galeriste,

dans un rythme en écho aux musiques comme l'afrobeat, le reggae ou le funk, qu'il écoute continuellement dans son atelier de New York. » L'artiste s'y était installé sur les conseils de Jean-Michel Basquiat, rencontré un soir de vernissage à Paris, avec lequel il avait prévu de voyager en Afrique. **M. M.**

« **OUATTARA WATTS IN DAKAR** », galerie Cécile Fakhoury, rue Carnot x Béranger Feraud, Dakar, 221 33 842 90 91, [cecilefakhoury.com](http://cecilefakhoury.com), du 5 décembre au 23 mars.