



Park In-kyung, *Pétales de rose (détail)*, 2022, Encre sur papier hanji, 150 x 200 cm

PARK IN-KYUNG 박인경

Dance of Brush

Exposition personnelle

Du samedi 4 février au samedi 4 mars 2023

Vernissage samedi 4 février, de 15h à 19h, en présence de l'artiste

Galerie Vazieux

5 bis rue du Louvre, 75001 Paris

contact@vazieux.com / vazieux.com

PARK IN-KYUNG 박인경*Dance of Brush*

Du 4 février au 4 mars 2023, la Galerie Vazieux présente *Dance of Brush*, la première exposition personnelle en France de l'artiste coréenne Park In-kyung depuis celle qui lui a été consacrée au Musée Cernuschi en 2017. Elle réunit une vingtaine d'œuvres, dont six grands formats, produites au cours des quinze dernières années.

L'exposition est accompagnée d'un catalogue trilingue (français-anglais-coréen) de 80 pages, publié par la Galerie Vazieux aux Editions Lord Byron, comprenant un texte et un entretien de Mael Bellec, conservateur au Musée Cernuschi à Paris.

A près de 97 ans, la flamme créative de Park In-kyung continue de briller. Installée dans une petite maison baignée de lumière, l'artiste travaille quotidiennement, entourée par les arbres et la végétation. Le souffle du vent, un rayon de soleil, des feuilles déchues ou des pétales de rose, les éléments naturels sont pour elle une source d'inspiration inépuisable. Assise au bord d'une table ou allongée sur le sol, Park In-kyung fait danser son pinceau et glisser l'encre noire sur la surface lisse du papier *hanji*. De ses mouvements fluides et ses touches assurées naissent des formes simples, presque abstraites, qui viennent chanter son ode à la nature.

*Née en 1926 en Corée, Park In-kyung est aujourd'hui à la fois la mémoire vivante de la présence des artistes coréens en France et l'une des représentantes de la génération qui fonda un art coréen contemporain.**

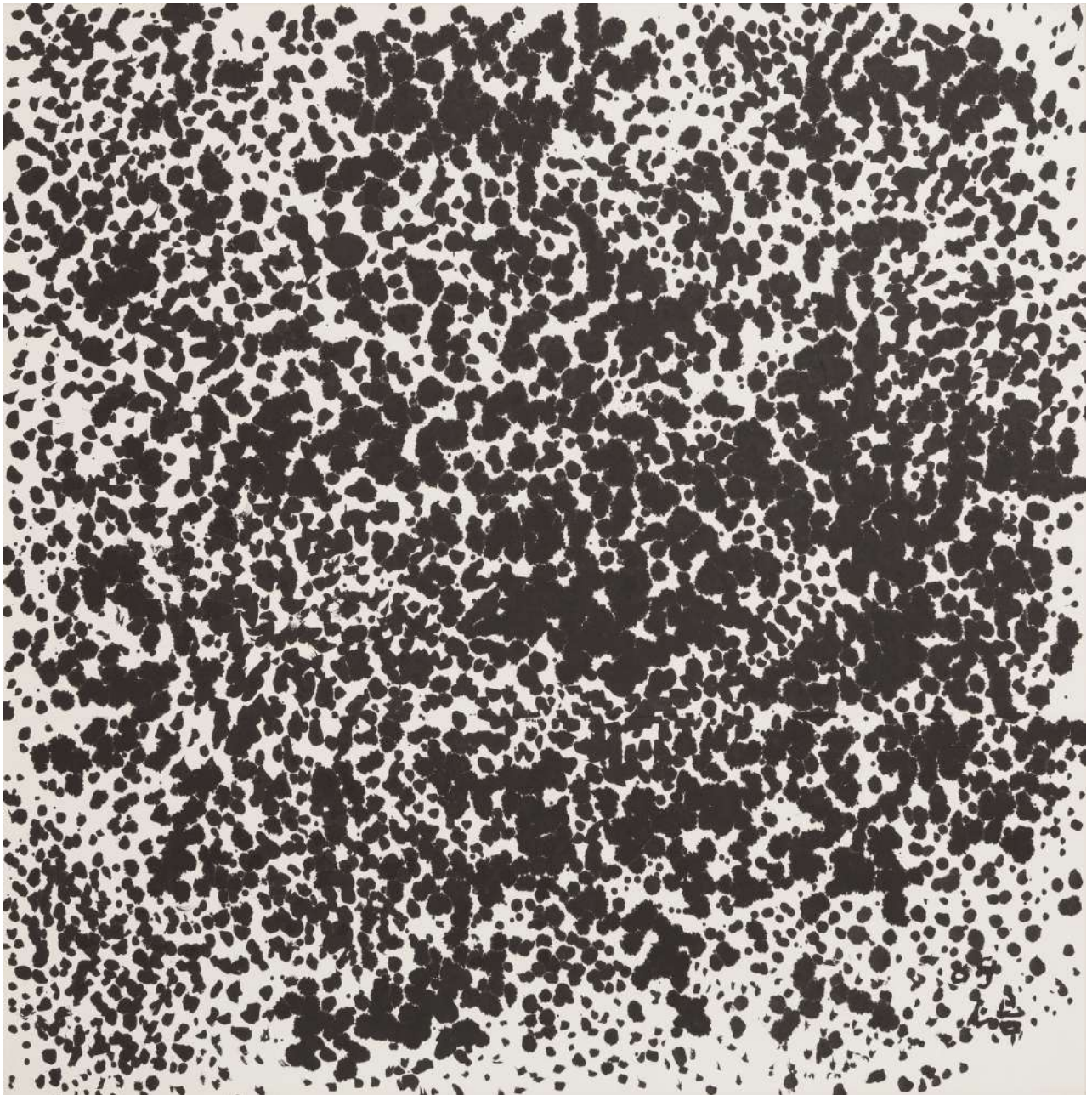
Artiste dès son plus jeune âge, elle aspire très vite à se détacher de l'enseignement traditionnel qu'elle a reçue. En 1949, la visite d'une exposition de Lee Ung-no est pour elle une révélation. Elle admire la liberté et la simplification des formes dans les œuvres de cet artiste confirmé, qu'elle épouse la même année. Pendant dix ans au cœur de la scène artistique coréenne, le couple quitte la Corée en 1958 et s'installe définitivement en France fin 1959.

Si Park In-kyung choisit de privilégier la gestion du foyer et son activité au sein de l'Académie de peinture orientale de Paris (fondée par Lee Ung-no en 1964) à sa carrière, elle ne cesse de créer et déployer son inventivité.

Sa pratique artistique se caractérise par la pérennité et le foisonnement de ses expérimentations. Les années 1960 sont marquées par ses études tachistes qu'elle transforme en grandes compositions décoratives inspirées par l'observation du monde naturel. Dans les années 1980, l'écriture devient un élément central de ses recherches. Elle utilise des textes issus de journaux, de romans, de la Bible ou de ses propres poèmes à des fins purement plastiques puis esthétiques. Park In-kyung poursuit aujourd'hui son travail figuratif initié dans les années 1970 et qui, traversant une variété de styles, l'a conduite aux confins de l'abstraction.

*Voyant dorénavant dans le noir la véritable expression de l'absence, Park In-kyung inversa les rapports qui régissaient ses peintures antérieures, marquées par une forte prégnance des espaces en réserve. Jusque dans ses œuvres abstraites, la question du vide et du plein, au cœur de l'exercice de la peinture traditionnelle, constitue en effet le sujet central de ses recherches et l'un des vecteurs les plus fructueux de ses innovations plastiques. Cette saturation de l'espace par l'encre est d'autant plus sensible que Park In-kyung a produit récemment de nombreux grands formats, signes d'une vitalité artistique que les aléas matériels et le passage du temps n'ont jamais démentie.**

* Extraits de la biographie de Park In-kyung par Mael Bellec, pour le catalogue de l'exposition « Dance of Brush », publié en 2022 par la Galerie Vazieux aux Editions Lord Byron





Portrait de Park In-kyung dans son studio à Vaux-sur-Seine, 2022 - Photo : Philippe Matsas



PARK IN-KYUNG 박인경

CV

Née en 1926 à Séoul, Corée

Vit et travaille à Vaux-sur-Seine, France

Expositions personnelles (sélection)

2021 "Over my room window", Musée de Lee Ung-no, Daejeon, Corée du Sud

2020 "Les Forces telluriques", Galerie Numaga, Colombier, Suisse

2017 "Park In-Kyung", Musée Cernuschi, Paris, France

2017 UM gallery, Séoul, Corée du Sud

2016 "Nature in Abstract", Musée de Leeungno, Daejeon, Corée du Sud

2012 Galerie Numaga, Neuchâtel, Suisse

2011 Centre d'art de Ma-San, Corée du Sud

2010 Gong Art Space, Séoul, Corée du Sud

2007 K.O.A.S. (Korea Art Special Festival), Séoul, Corée du Sud

1996 Galerie Gana Art, Séoul, Corée du Sud

1978 Galerie Koryo, Paris, France

1975 Galerie Yang-ji, Séoul, Corée du Sud

1972 Galerie Numaga, Neuchâtel, Suisse

1970 Galerie de l'Université, Paris, France

1953 Galerie Myeong-Dong, Séoul, Corée du Sud

Expositions collectives (sélection)

2022 "Les 3 Lee", Galerie Vazieux, KIAF Seoul, Corée du Sud

2019 "Lee Ung-no & Park In-Kyung", Lee's House, Hongseong, Corée du Sud

2015 "Séoul-Paris-Séoul", Musée Cernuschi, Paris, France

2013 "Les 3 Lee", Galerie Thessa Herold, Paris, France

2009 Centre Culturel Corée,, New York, Etats-Unis

2009 Galerie Lumen, Paris, France

2006 Centre Culturel Corée, Paris, France

2002 Musée Young-In, Séoul, Corée du Sud

1999 Galerie Chosun, Séoul, Corée du Sud

1985 Galerie Koryo, Paris, France

1983 Salon National des Beaux-Arts, Paris, France

1975 Musée Municipal, Bristol, Grande-Bretagne

1971 "Œuvres et études de l'Académie de Peinture Orientale de Paris", Musée Cernushi, Paris, France

1959 "Lee Ung-no & Park In-Kyung", Musée d'art moderne de Bonn, Allemagne

1954 Salon National des Beaux-Arts, Séoul, Corée du Sud

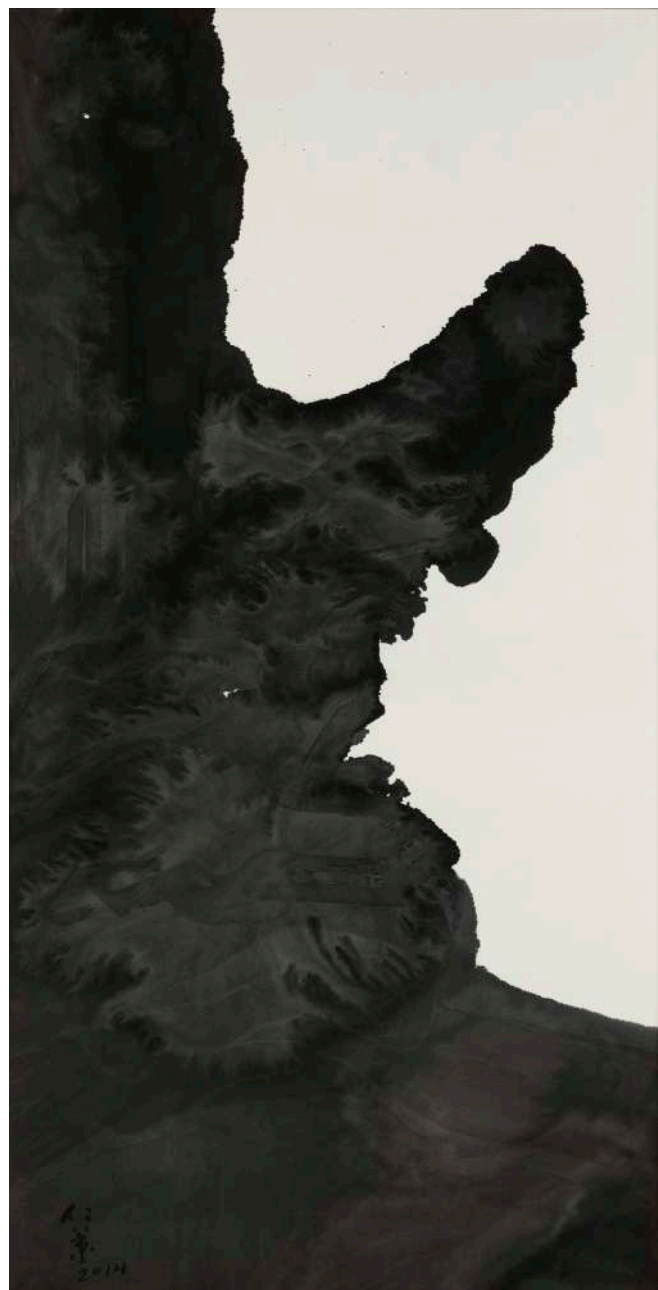
1949 Exposition de Nok-Mi-Hoe, Séoul, Corée du Sud

Collections publiques

Musée Cernuschi, Paris, France

Musée Lee Ung-no, Daejeon, Corée du Sud

Musée d'art de Séoul, Corée du Sud







Portrait de Park In-kyung dans son studio à Vaux-sur-Seine, 2022 - Photo : Philippe Matsas



Galerie Vazieux
5 bis rue du Louvre, 75001 Paris
contact@vazieux.com
www.vazieux.com

Galerie Vazieux

5 bis rue du Louvre, 75001 Paris
du mardi au samedi de 12h à 19h
+33 (0)1 48 00 91 00
contact@vazieux.com
www.vazieux.com