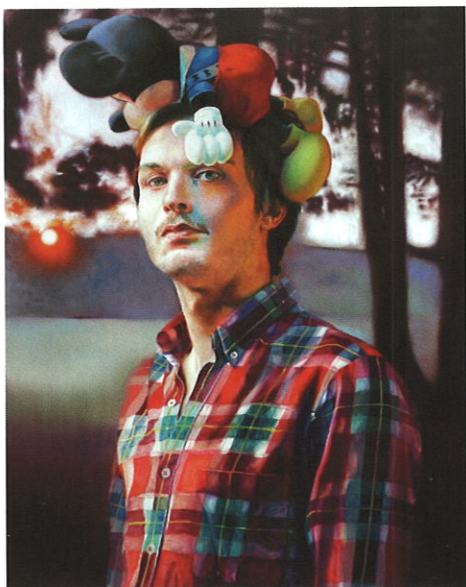


Gaël DAVRINCHE

UNE RÉTROSPECTIVE ENVOÛTANTE



A gauche : L'immanence révélée, huile sur toile, 200 x 160 cm, 2016

A droite : L'attente, huile sur toile, 200 x 160 cm, 2013

Page de droite : Claire, huile sur toile, 200 x 160 cm, 2012 © Gaël Davrinche

SOUS LE COMMISSARIAT D'OLIVIER KAEPPELIN

Judicieuse initiative que celle d'organiser une rétrospective des peintures de Gaël Davrinche. Quoique jeune encore (il est né en 1971), défendu en l'occurrence, avec son talent coutumier, par Olivier Kaepelin (écrivain et critique d'art réputé, directeur de 2011 à 2017 de la Fondation Maeght), le peintre mérite incontestablement que l'on rassemble en un même lieu les travaux de la décennie écoulée, et notamment ses grands portraits, fascinants et iconoclastes. « L'époque, écrit Olivier Kaepelin, met en péril l'intégrité profonde de notre identité physique et mentale. Il est urgent de représenter, d'incarner cette inquiétante dispersion mais aussi,

par le dessin têtue de la peinture de matériellement l'empêcher ». Ses portraits sont de grandes gifles qui ont ce pouvoir merveilleux d'éveiller aussi bien à la peinture qu'à l'époque. Il s'y niche le combat d'un homme engagé dans le réel en même temps que dans l'aventure d'un médium qui a encore beaucoup à dire sur notre monde. A noter qu'un excellentissime film réalisé par Christophe Soupirot et Régine de Lapize (Fondation Art et Design) sur l'art de Gaël Davrinche sera présenté au MIFAC en octobre.

Galerie VAZIEUX, Paris 1er
jusqu'au 19 juin 2021



"S'il est l'héritier de l'époque moderne, il est, avant tout, un geste complexe qui se comprend aussi bien grâce à la technique des portraits de Frans Hals qu'aux traitements des teintes blanches chez Miquel Barcelo ou Gérard Garouste, dans un mépris total des conventions."

Olivier KAEPPÉLIN