

Chine

Les pionniers de l'abstraction (1955 – 1970)

Souvent résumée à quelques artistes phares, la peinture chinoise reste encore mal connue en Occident.

A l'occasion d'ART PARIS ART FAIR, la galerie Sabine Vazieux, spécialiste de la peinture chinoise moderne, présente cette année une exposition inédite dédiée à la première avant-garde abstraite chinoise.

Pour la première fois, seront présentés en Europe des artistes chinois abstraits, contemporains de Zao Wou-Ki et Chu Teh-Chun.

Alors que le marché de l'art chinois s'affole, que les musées asiatiques, en quête d'histoire, se penchent sur leur passé, ces artistes pionniers s'imposent pleinement dans le patrimoine historique et artistique de la Chine.

Exposition visible du :

- 26 au 29 Mars 2015 - Art Paris Art Fair – Grand Palais
- 1er au 11 Avril 2015 - Galerie Sabine Vazieux (du mardi au samedi 14h-19h)

Pour plus d'informations :

Galerie Sabine Vazieux

16, rue de Provence

75009 Paris

+ 33 (0)1 48 00 91 00 / + 33 (0)6 60 05 14 57

www.vazieux.com

Chine

Les pionniers de l'abstraction (1955 - 1970)

L'exposition retrace les origines et l'évolution des chemins de la peinture abstraite chinoise. Une trentaine d'œuvres d'artistes chinois les plus avant-gardistes est présentée.

A la fin des années 40, en raison des guerres successives de nombreux Chinois quittent le continent pour trouver refuge à Hong Kong ou Taïwan. Dans ce nouveau monde qui s'ouvre à eux, les artistes découvrent peu à peu l'art abstrait des écoles de New York et Paris bouleversant leurs esprits et révolutionnant leur art.

De cette rupture avec la tradition, qui pose la problématique de la dualité Orient-Occident, les artistes créent une nouvelle forme d'abstraction sans équivalence.

Les artistes :

- **FONG CHUNG RAY (1933)**
- **CHUANG CHE (1934)**
- **HSIAO CHIN (1935)**
- **JOHN WAY (1921-2012)**
- **HU CHI-CHUNG (1927-2012)**
- **HSIO MING-HSIEN (1936)**
- **RICHARD LIN (1933-2011)**

HISTOIRE D'UNE DECOUVERTE

Galeriste et expert, spécialisée dans l'abstraction d'après guerre en Europe, mes connaissances sur la peinture chinoise de cette période étaient orientées vers des peintres renommés tels que Zao Wou-Ki ou Chu Teh-Chun. L'importance de leurs œuvres me laissait supposer qu'il devait exister d'autres artistes chinois ayant suivi la voie de l'abstraction à cette même époque.

Au cours de mes multiples recherches, j'ai découvert un panel d'artistes avant-gardistes dont la beauté et l'originalité des œuvres m'ont incitée à porter plus loin ma démarche. D'une simple curiosité est née une réelle passion qui m'a poussée à partir les rencontrer à travers le monde. Des rencontres d'une grande richesse ont eu lieu, la confiance et l'énergie qu'ils m'ont apportées, m'ont permis de me consacrer pleinement à ce projet. Durant ces nombreux voyages, en Asie, aux Etats-Unis, et en Europe, j'ai pu faire la connaissance d'une vingtaine d'artistes (ou famille d'artistes). Aussi, les multiples rencontres avec des conservateurs et historiens asiatiques spécialistes du sujet ont contribué à la mise en place du projet.

En raison des problèmes de conservation liés au climat humide des régions du sud de l'Asie et aux nombreux voyages des artistes, beaucoup d'œuvres ne nous sont pas parvenues. C'est pourquoi cet ensemble sauvegardé mérite toute notre attention. Aujourd'hui, ayant réuni de nombreuses pièces, je souhaite leur rendre hommage en faisant découvrir leurs œuvres, d'une grande importance historique et esthétique, aux amateurs d'art occidentaux.

CONTEXTE HISTORIQUE

Après de longues années de guérilla contre les nationalistes du Kuomintang dirigés par Tchang Kai-Chek, ainsi que contre l'envahisseur japonais pendant la guerre sino-japonaise (1937-1945), Mao Zedong sort vainqueur et proclame la République populaire de Chine, le 1er octobre 1949 à Pékin. Le gouvernement de Tchang Kai-Chek s'installe alors à Taïwan, ancienne colonie japonaise, reprise par la Chine après 1945. Suite aux différentes incertitudes, liées aux années de souffrances et de guerres, de nombreux Chinois quittent le continent pour émigrer à Taïwan ou à Hong-Kong où ils espèrent trouver un nouvel espoir de paix.

Quand nos artistes quittent la Chine continentale vers 1949, ils ont une vingtaine d'années et ont toujours vécu dans un contexte politique troublé par les guerres. Emigrant vers ces territoires inconnus, beaucoup d'entre eux ont laissé sur le continent famille et amis. Animée par la volonté de vivre une vie meilleure, cette jeunesse qui n'est pas autorisée à retourner d'où elle vient, ne peut être nostalgique. Elle trouve comme seul exutoire celui de prendre son avenir en main. Alors que le régime politique de Tchang Kai-Chek, très conservateur, s'attache à la tradition, la jeune génération va elle, vouloir s'ouvrir vers la nouveauté, à savoir l'Occident.

A Taipei, dans ce contexte propice à la rupture, de nouvelles écoles d'art se créent et des professeurs partageant la même histoire y enseignent. D'un côté Chu Teh-Chun professe l'art à l'Université Normale Nationale (de 1951 à 1955) et de l'autre Lee Chun-Shan reçoit des élèves dans son atelier de la rue d'Antung (de 1950 à 1955). Bien que très différents, tous deux ont en commun une connaissance et un intérêt très prononcé pour l'art occidental. En préconisant à leurs élèves de trouver un style personnel sans copier le maître, ils rompent avec la tradition chinoise ancestrale.

De ces deux enseignements naîtront en 1956, les plus importants mouvements avant-gardistes chinois : le "Ton Fan Group" (groupe des bandits) fondé par huit élèves de Lee Chun-Shan et le "Fifth Moon Group" (groupe de mai) dont de nombreux artistes ont suivi l'enseignement de Chu Teh-Chun. Face à un gouvernement réfractaire à toutes formes d'avant-garde, ces deux groupes vont devoir rester discrets et exposer régulièrement en dehors de leur pays.

Malgré des oppressions politiques constantes, des magazines Taïwanais publient des articles sur l'art occidental, une exposition d'œuvres

CHINE, les pionniers de l'abstraction

d'Antoni Tapiès a lieu en 1957 à Taipei. Zao Wou-Ki, qui vivait déjà à Paris, expose une vingtaine de toiles abstraites à Hong Kong en 1958. Les Etats-Unis, qui ont pris Taïwan sous leur protectorat après la guerre, offrent des voyages d'études aux artistes désireux de connaître l'Occident. L'ambassade américaine, porte ouverte sur le monde, leur permet de consulter de nombreuses revues et ouvrages publiés en Occident. Le voyage pour l'Europe dure un mois et trois bateaux assurent la liaison entre Hong Kong et Marseille. Tous nos artistes, poussés par cette soif de découverte feront ce voyage et certains d'entre eux feront le choix de s'installer définitivement en Europe ou aux Etats-Unis.

Pour la première fois dans l'histoire, des artistes chinois s'inspirent de l'art occidental contemporain, ce qui n'était pas le cas des générations d'avant guerre qui puisaient pour l'essentiel leurs inspirations dans la peinture du XIXe siècle européen. Dans cette abstraction occidentale d'après guerre qui s'inspire pleinement de la nature, qui recherche la spontanéité de la gestuelle, l'équilibre des pleins et des vides, toute la pensée et l'histoire de la peinture orientale sont écrites. Les artistes l'assimileront rapidement, et surtout, l'interpréteront pour exprimer librement leur propre identité.

FONG CHUNG RAY (1933)

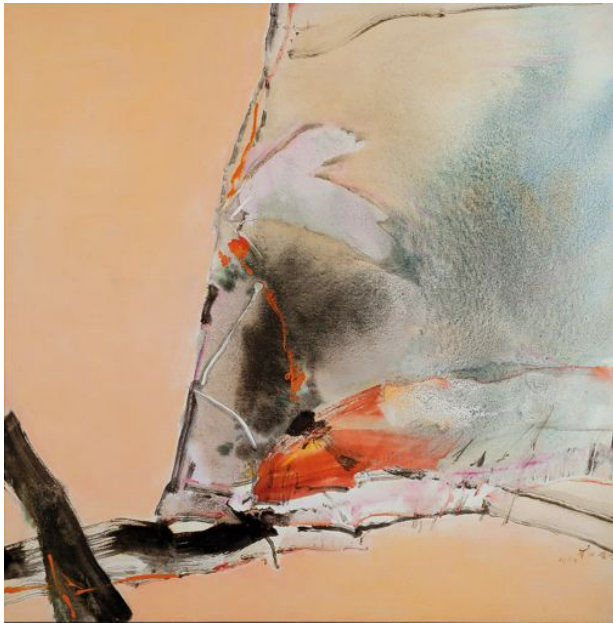


Fong Chung-Ray
Composition, 1964
Encres sur papier
Signé en haut à droite - 59 x 119 cm



Fong Chung-Ray
Composition, 1975
Technique mixte sur papier marouflée sur toile
Signé en bas à droite - 80,5 x 115,5 cm

CHUANG CHE (1934)



Chuang Che
Composition, 1982
Huile et acrylique sur toile
Signée en bas à droite - 126 x 127 cm



Chuang Che
Composition, 1990
Acrylique et huile sur canvaset
Signé et daté bas droite - 60 x 50 cm

HSIAO CHIN (1935)



Hsiao Chin
Composition
Encres sur papier
Signé en bas à droite - 36.5 x 94 cm



Hsiao Chin
Red cloud, 1985
Papier marouflé sur toile
Signé en bas - 82 x 82 cm

JOHN WAY (1921-2012)



John Way
Composition, 1965
Huile sur papier
Signé et daté en bas à droite - 46 x 61 cm



John Way
Composition, 1966
Huile sur papier
Signé et daté en bas à droite - 48,5 x 61 cm

HU CHI-CHUNG (1927-2012)



Hu Chi-Chung
Composition, 1963
Huile et sable sur toile
Signé en bas à droite - 138 x 92 cm

HSIO MING-HSIEN (1936)

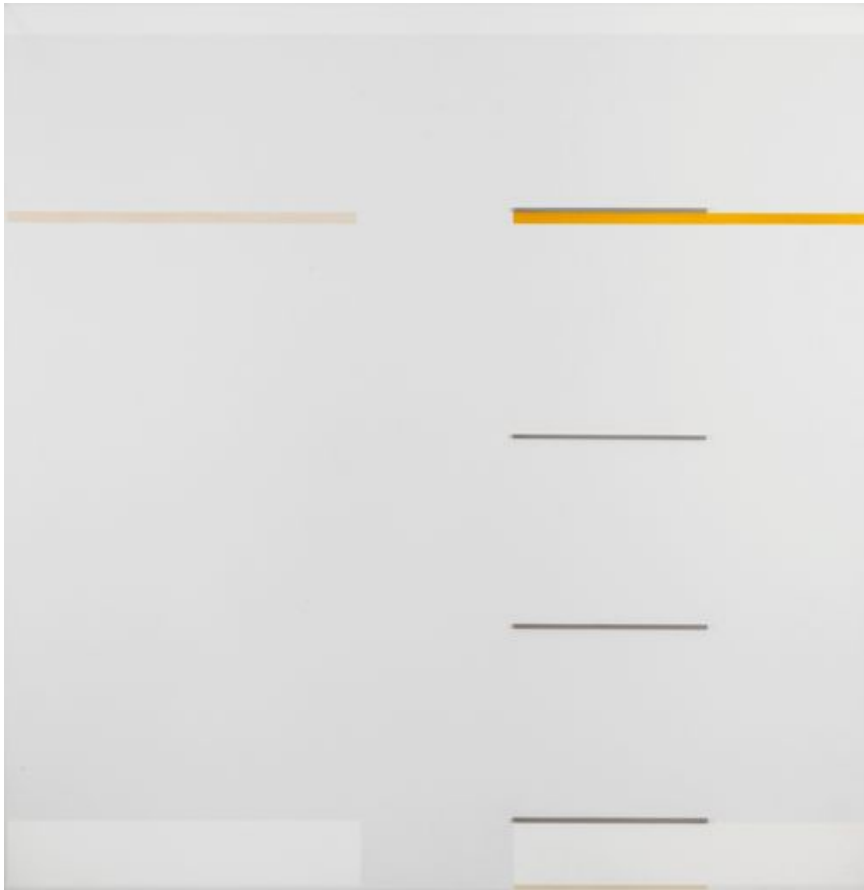


Hsiao Ming-Hsien
Pink on circle, 1963
Encres sur papier
Signé - 137 x 35 cm



Hsiao Ming-Hsien
Flowing, 1963
Encres sur papier
Signé et daté en bas à gauche - 133,5 x 35 cm

RICHARD LIN (1933-2011)



Richard Lin
Sixty six to sixty eight, 1966-1968
Huile et aluminium sur toile
Signé, daté et titré au dos - 101,6 x 101,6 cm